Not a ditch and not a cave

- לא שיח ולא מערה

Overview

The משנה mentions various different excavations that are required to be distanced from a תוספות. Our תוספות discusses why some are mentioned while others are omitted.

רבר בהדי בור בהדי בור הריצין ונעיצין ונעיצין והני נקט אגב בור דבכל מקום רגיל לשנות שיח ומערה בהדי בור בור And the same rule applies to הריצין ונעיצין, and the משנה mentions (only) these, שיח ומערה (but not בור 2), for the בור for the אנר מערא הערץ ונעיצין ונעיצין בור בור together with בור -

- ואמת המים ונברכת הכובסין דאין רגיל לשנותן גבי בור מפרש בגמרא⁵ דצריכי תרוייהו And regarding נברכת הכובסין, which are not usually taught together with גמרא explains that it was necessary to write them both.

תוספות responds to the anticipated question:

ומיהו הא לא מפרש אמאי לא הוה שמעינן להו מבור 4 However the אמת המים does not explain why we could not have derived אמת המים the reason may be self-explanatory -

רמצי למימר דבור ושיח דעמוקין טפי בעי הרחקת שלשה -For we could have explained that בור ושיח, which are deeper, (than אמת המים requires a distancing of three טפחים

- אבל הנך דלא עמיקי כולי האי הוה אמינא דלא בעי הרחקת שלשה However these ('אמת המים וכו') which are not that deep, we may have thought that they do not require distancing three טפחים

ואי תנא הני הוה אמינא דבור ושיח דעמיקי טפי בעי הרחקה יותר מג'⁵- And if the אמת המים שסטול would teach that these אמת המים ונברכת הכובסין, require distancing שפחים but not mention בור וכו', we would have thought that שפחים which are deeper than מברא המים וכו', require distancing more than three מברא המים וכו' The אמת המים וכו' have felt that this distinction is obvious.

1

¹ See רש"י ב"ק נ,ב ד"ה חריצין who writes; קצרין מלמטה נעיצין. קצרין אלא כל פיו פתוח: אלא כל פיו פתוח: נעיצין שלמטה are square uncovered ditches; נעיצין are ditches narrow on the bottom and wide on the top.

 $^{^{2}}$ We understand on our own that the same rules apply to בור שיח as apply to בור שיח ומערה.

³ The ממרא יש,א explains that if the משנה would have written only one of them (either יש,א חס גמרא) we would not be able to derive the other from it. Each one has a אמת המים, by קביעה it is קביעה (permanent) and by נברכת נברכת (it is standing in its place) עיי"ש. See 'Thinking it over'.

⁴ The משנה did not write הריצין ונעיצין because it is evident that they can be derived from בור, similarly we should be able to derive אמת המים ונברכת הכובסין, why mention it separately.

 $^{^{5}}$ Therefore it was necessary to teach בור (and שיח ומערה) as well as אמת המים ונברכת המובסין.

תוספות anticipates a difficulty:

replies:

התם ניחא דלא הוה ליה לתנא למינקטינהו אגב בור כיון דכתיב בור בקרא 7 . There it is understood, for the תנא should not have mentioned שיה ומערה on account of בור, since only בור is written in the - פסוק

אלא הוה ליה למיתני בור לחודיה:

The תנא should have rather taught only בור, therefore the ממרא found it necessary to make the צריכותא.

<u>Summary</u>

We can derive בור הריצין ונעיצין, but not אמת המים ונברכת הכובסין; it is usual to write אמת המים together with בור (even without a צריכותא); however when the פסוק writes בור exclusively, the משנה (when referencing this פסוק) needs a reason why to mention שיה ומערה.

Thinking it over

When תוספות makes the צריכותא for ונברכת הכובסין ונברכת אמת מת מו he uses one סברא, the depth; and explains if it would say the shallower we would think the deeper needs more than three and if it would say the deeper we would think the shallower needs less than three, However when the אמר makes the צריכותא between מרא מו שברכת הכובסין אמת המים uses two מברות וקיימי), שאפר seemingly it could have used one of them and make the צריכותא in the same manner of more than three or less than three. Why the difference?!

⁹ See footnote # 3.

⁶ In fact חוספות stated previously that there is no need to explain why he mentions all three because this is the norm to write all three of them together, so why does the גמרא find it necessary to make a צריכותא?!

⁷ However here where the משנה is not referencing any פול, it is usual to mention בור together with בור.

⁸ See footnote # 5.