

**ואף על גב דאיכא עלייה דמקרבא –**

**And even though there is the ‘attic’, which is closer**

## OVERVIEW<sup>1</sup>

Most of the דם (נדות) comes from the מקור into the פרוזדור; however there can be some דם טהור which comes into the פרוזדור from the עליה (via the לול). We assume that the דם came to the גג הפרוזדור from the מקור (and it is טמא), even though the דם טהור from the עליה is closer. This proves that רוב וקרוב הולכין אחר הרוב, as ר"ח ruled. תוספות clarifies this proof.

**וקרוב דמוכה הוא<sup>2</sup> דקרוב לעלייה הוא ומן החדר<sup>3</sup> אינו יכול לבא אלא אם כן שחתה ביותר -**  
**And this case is a קרוב דמוכה, since the גג פרוזדור is close to the עלייה (which has**  
**דם טהור), and the blood cannot come from the חדר to the הפרוזדור, unless she**  
**bends over forwards in an extreme manner -**

**כמו שפירש<sup>4</sup> במסכת נדה (שם):**

**As [we] explained in מס' נדה.**

## SUMMARY

It is a קורבן דמו that the דם came from the עלייה.

## THINKING IT OVER

What would be the ruling in this case (that she found דם in the הפרוזדור), where she is certain that she was not שחטה ביותר for the most recent period of time before noticing the דם there, is this קורבא דמוכה sufficient to overpower the רוב?

<sup>1</sup> See 'Overview' to the previous תוס' ד"ה אמר.

<sup>2</sup> See (TIE footnote # 17) that there are two types of קרוב; one is a קרובא דמוכה (the closeness is a strong indication that it came from the קרוב), and a regular קרוב (like the קרוב by חניית 'ט), which is not a קרובא דמוכה. The novelty of s'ח"ה ruling is that we follow the רוב even if it is against a קרובא דמוכה. Therefore, according to this, when אב"י wants to support ר"ה, he needs to show that we follow the רוב even against a קרובא דמוכה. Our תוספות is teaching us that in this case the קרובא of the עלייה is a קרובא דמוכה.

<sup>3</sup> The **חדר** (chamber) is the **מקור** from where the **דם נדה** enters the **פרוזדור**.

<sup>4</sup> The תוס' (Shambez) is the שפירשנו from where the שפירשנו enters the שפירשנו.

וכן העניין, דגם פרוזדור מן הלול ולפנים גבוה ומשטפע ועולה, ואינו יכול לבא שם מן העלייה אלא א"כ נזדקרה, ומן החדר אינו יכול לבא לגג פרוזדור אפילו מן הלול ולפנים אלא א"כ שחתה ביותר. והוא שינוי גדול מדיקור של עלייה.